



ajuntament de palafrugell
arxiu municipal
servei de gestió documental i arxiu

Fons José Luis Ortega Monasterio

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

AMP (Arxiu Municipal de Palafrugell)

Nivell de descripció

Fons

Títol

Fons José Luis Ortega Monasterio

Data(es)

1965-1998

Volum i suport

0'2 m (2 unitats d'instal·lació)

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor

José Luis Ortega Monasterio

Història del productor

José Luis Ortega Monasterio (1918-2004), militar, compositor i músic. Nascut a Motriku (Guipúzcoa) el 1918 en el si d'una família militar. Orfe als 8 anys, va ser acollit junt amb tres dels seus set germans a casa del seu avi matern, Francesc Monasterio, militar bregat a la campanya de Cuba i aleshores cap del regiment de Girona.

Estudià a Girona i als 10 anys inicià classes de solfeig i piano. El seu primer professor de música fou l'organista de la Catedral de Girona i va estudiar guitarra amb el mestre Piferrer. Al 1934 funda el seu primer grup de música, Los Gringos. És d'aquesta època la composició de la seva primera peça, un valset mariner que titulà *Estrellita marinera*.

Durant la Guerra Civil la seva família de tradició militar i carlista va patir la violència revolucionària i el seu germà Leopoldo morí afusellat per incontrolats prop de Girona. Fugí a França i s'incorpora a la zona aixecada on el seu oncle, el general José Monasterio Ituarte era cap de la cavalleria. Un cop acabada la guerra va estar destinat a Ceuta, Xauen i Larache i més tard va cursar estudis a les acadèmies militars de Saragossa, Guadalajara i Toledo.

L'any 1945 s'incorpora a l'Escola Militar d'Alta Muntanya de Jaca i Candanchú. Allà coneix a la seva futura esposa, Pura Gascón, amb qui tindria sis fills. És també a on s'inicia a compondre. Al 1956 fou destinat a la Comandància de la Guàrdia Civil de Fronteres de Puigcerdà.

Al 1962 diversos enfrontaments amb la Capitania General d'Aragó per la seva afeció a cantar i a la música el van portar a Maó. A Menorca es començà a interessar per la cançó marinera. Fundà el grup Los Parranderos i va conèixer el poeta Tòful Mus amb qui escriuria diverses peces.

Al 1963 fou designat 2n Cap Local de Protecció Civil de Palamós, a on coneixeria les havaneres i l'estil empordanès d'interpretar-les. Inicia la seva etapa més fructífera com a compositor d'havaneres i música marinera. És a Palamós, al piano del restaurant Can Pitu Xivarri, a on composà l'havanera que li donà més popularitat, *El meu avi*.

El 1965 fundà el grup Cavall Bernat. Coneix cantaires d'havaneres com Ernest Morató o Pere Molla. Organitza el Festival de Cançó Marinera de Palamós, iniciat al 1972 i és col·laborador habitual de la Cantada de Calella. Participa en nombrosos festivals i s'enfronta amb els sectors més puristes per la seva aposta per l'havanera escrita en català i per la introducció de l'acordió en les cantades.

Als anys 70 es va reincorporar a la milícia activa i va retornar als ambients muntanyencs del Pirineu aragonès. Quan va tenir notícies que existia la Unió Militar Democràtica, Ortega Monasterio es va solidaritzar amb els oficials represaliats i va promoure un manifest de suport als militars demòcrates. Fou arrestat i separat de l'exèrcit. Va aconseguir recuperar els seus drets i honors gràcies a un litigi judicial contenciós administratiu, l'Audiència Nacional li va donar la raó i recuperà el seu grau de coronel a l'exèrcit però poc després l'abandonà definitivament i es dedicà exclusivament a la música. Reorganitza el grup Cavall Bernat amb qui oferí recitals arreu de Catalunya i també a l'estranger fins que a l'any 1995 es retirà de les

actuacions públiques. L'any 1999 va rebre la Creu de Sant Jordi en reconeixement a la seva trajectòria en favor de la música.

Història arxivística

El fons fou agrupat pel mateix productor i fa referència a la seva vessant musical com a cantant i compositor d'havaneres.

Dades sobre l'ingrés

Donació del fons per part del mateix Josep Lluís Ortega Monasterio el 23 d'octubre de 2003.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

El fons conté sobretot partitures musicals d'havaneres i altres cançons. Moltes de les partitures són originals i en alguns casos també es conserven els esborranys. Algunes de les partitures foren presentades en concursos i festivals i apareix anotat a la mateixa partitura. També hi ha partitures d'altres autors que el seu dia devia recollir J.L. Ortega Monasterio. També en el fons destaca la correspondència entre el productor i diferents grups d'havaneres però també hi ha la correspondència vinculada a la seva participació en festivals, congressos i a la cantada d'havaneres de Calella. El recull de premsa que hi ha majoritàriament són retalls d'articles que havia escrit el mateix autor a la premsa i que després es guardava.

Sistema d'organització

La documentació està agrupada temàticament segons estigui vinculada a festivals, congressos o la cantada d'havaneres de Calella. Les partitures es troben ordenades alfabèticament.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

La documentació és de conservació permanent.

Incrementos

No hi ha previstos nous ingressos.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

L'accés a la documentació del fons és públic.

Condicions de reproducció

Les reproduccions de documentació es regiran segons la normativa del Reglament del Servei d'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Palafrugell.

Llengües i escriptures dels documents

Predomina el castellà però també s'utilitza el català.

Característiques físiques i requeriments tècnics

En general els documents que formen la unitat de descripció es troben en bon estat.

Instruments de descripció

S'ha elaborat un inventari del Fons (realitzat per Núria Casellas i Noguer i direcció de M. Concepció Saurí).

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Els originals de la unitat de descripció es troben a l'Arxiu Municipal de Palafrugell.

Documentació relacionada

Fons Narcisa Oliver Deulofeu, dedicatòria d'Ortega Monasterio a Narcisa Oliver. 29 octubre 1995. (inclou 1 fotografia a on apareixen la Narcisa Oliver i Ortega Monasterio).

Hemeroteca del Fons de la Fundació Ernest Morató (1994. Ingressos 60/1999, 61/1999, 62/1999 i 63/1999 de la Fundació Ernest Morató).

Ingressos de la Fundació Ernest Morató: 30/2001, 188/2002 i 18/2008.

Fons de l'Ajuntament de Palafrugell, imatges nº 3175.

Bibliografia

Revista del Baix Empordà. Núm. 7. "Ortega Monasterio i l'havanera". 2004.

MOLINAS, Lluís. "Anna i Josep Ensesa fill evoquen records del seu pare". *Revista del Baix Empordà*. Núm. 8 (gener 2005). P.11.

FEBRÉS, Xavier. "Les havaneres el cant d'un mar". *Quaderns de la Revista de Girona*. Núm. 5 (juny 1986). P. 38-39.

Algo Nuestro. Núm.17. ed. Hermandad del Primer Viernes de Mayo. Abril 2004. Jaca.

ÀREA DE NOTES

Notes

La partitura original de l'havanera "El meu avi" no es troba entre les partitures si no entre la documentació de les cantades d'havaneres de Calella.

El Fons Ortega Monasterio té el número d'ingrés de la Fundació Ernest Morató 80/2004.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Descripció realitzada per Núria Casellas i Noguer. Descripció finalitzada el mes d'octubre de 2010.

Fonts

Inventari del Fons Josep Lluís Ortega Monasterio

Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

Inventari del Fons José Luis Ortega Monasterio

	Dates extremes	Unitat d'instal·lació
<u>Documentació personal:</u>		
- Foto-postal dedicada a J. Ortega Monasterio de la cantant Sylvia	s/d	P-419
- Correspondència rebuda d'Ernest Morató (2 cartes)	s/d, 19 juliol 1978	P-419
- Correspondència rebuda de Joana Viñals vídua de F. Sirés	29 setembre 1981	P-419
- Correspondència rebuda de l'SGAE	5 setembre 1994	P-419
- Correspondència emesa per J. Ortega Monasterio a grups d'havaneres (còpies)	1 abril 1983	P-419
- Correspondència rebuda del grup Port-Bo (li comuniquen la mort de F. Sirés)	9 novembre 1971	P-419
- Correspondència rebuda (3 cartes)	28 juny 1986 1998	P-419
- Carta rebuda d'Inés Soria	13 juny 1991	P-419
- Escrit biogràfic sobre J. Ortega Monasterio	s/d	P-419
- Escrit d'Ortega Monasterio sobre el grup Port-Bo	Maig 1983	P-419
- Llistat per a peus de fotos, identifica a qui surt a les fotos i dates	s/d	P-419
- Postals del grup Ventijol	s/d	P-419
- Postals de grups d'aragó	s/d	P-419
- Bases dels Premis Antoni Soler i Eduard Toldrà	Novembre 1982	P-419
- Diferents targetes de visita	s/d	P-419
- 2 fotografies de grup en un restaurant	s/d	P-419
- 2 mapes del centre d'espanya	s/d	P-419
- Rebut de l'Electrica reunida de Zaragoza a nom de Pura Gaston Esques (esposa d'Ortega Monasterio)	1996	P-419
- 3 invitacions a presentacions i actes	s/d	P-419
- Retalls d'un article sobre Cuba	s/d	P-419
- Llistats de grups d'havaneres i els preus d'aquests	s/d	P-419
- Entrevista a J. Ortega Monasterio publicada a <i>La veu de Flix</i>	10 setembre 1981	P-419
- Text "Antologia de la habanera" de Joan Anton Carrau i Gironella	s/d	P-419
- Esborrany d'una lletra d'una cançó	s/d	P-419
- Contracte entre J. Ortega Monasterio, Cristóbal Mus i l'editor Tenora Edicions Musicals S.A	9 març 1992	P-419
<u>I Congrés de la cultura tradicional i popular de Catalunya</u>		
- Treball sobre les havaneres	Gener 1982	P-419
- Escrit sobre la cançó marinera	7 juliol 1989	P-419
- Programa del I Congrés de la cultura tradicional	Maig 1982	P-419
- Correspondència rebuda del Departament de Cultura convidant-lo a participar al congrés i	18 setembre 1981- 8 juny 1982	P-419

presentant els requisits del congrés (12 cartes)		
<u>Festival de la cançó menorquina d'Alaior</u>		
- Guió teatral musicat. (guió: J. Ortega Monasterio. Música: Deseado Mercadal, J. Ortega Monasterio, Codina i Rosario Vilanova, Dídac Monjo. Lletra: Gumersindo Riera, Arcadio Gomila, Cristóbal Mus, Jesús Gracia i Ruiz Manén. Cantant: Manuel Sánchez. Direcció musical i acompanyament: J. Ortega Monasterio).	s/d	P-419
- Programa del "IV Festival de la Canción Menorquina"	Febrer 1967	P-419
- Correspondència rebuda sobre el Festival (4 cartes)	9 juny 1967- 27 juny 1967	P-419
<u>Festival de la cançó de l'atlàntic. Tenerife</u>		
- 4 partitures de "Mi tierra canaria" per llaut i bandurria	s/d	P-419
- Carta amb les bases del III Festival	1968	P-419
- Bases del V Festival	1969	P-419
- Correspondència rebuda (5 cartes)	22 març 1968- 3 març 1970	P-419
- Lletres d'Isidro Sola (Ausencia, Dejame tu mirada, Trigales, El ladron, Nada)	s/d	P-419
<u>Cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell</u>		
- Programes de la cantada (II cantada, III cantada, IV cantada, V cantada i XXIV cantada)	1968-1971, 1990	P-419
- Correspondència emesa (3 cartes)	s/d, 12 setembre 1988	P-419
- Correspondència rebuda (11 cartes)	27 novembre 1967- 13 octubre 1977	P-419
- Esborrany d'una carta	s/d	P-419
- Recull de premsa sobre havaneres	1968-1995	P-419
- Recepta del cremat	s/d	P-419
- Rebut a nom de la Comissió Festival havanera	1972	P-419
- Fragment d'un article d'un llibre	s/d	P-419
- Partitura manuscrita i signada de la havanera "El meu avi"	15 setembre 1969	P-419
<u>Hemeroteca</u>		
- Retalls de premsa	1985-1995	P-419
<u>Agendes culturals, programes, cartells</u>		
- Recull d'agendes culturals i de programes d'actuacions de grups d'havaneres	1985-1998	P-419
<u>Festival de la Cançó Marinera. Mostra de l'havanera catalana</u>		
- Retall de premsa	s/d	P-419
<u>Fundació Ernest Morató</u>		
- Acta de constitució de la comissió gestora pro creació Fons Documental Ernest Morató	15 octubre 1994	P-419
- Acta de la reunió del jurat del III Concurs	27 maig 1995	P-419

d'havaneres de Badalona		
- Notificació de l'acord de la comissió municipal de l'Ajuntament de Roses sobre la programació d'havaneres dels mesos de juny, juliol i agost de 1992	30 juny 1992	P-419
- Correspondència rebuda dels grups Els Pescadors del Maresme, Terra Nostra i de l'Ajuntament de Mataró	23 juliol 1982 – 2 maig 1983	P-419
- Escrit sobre l'havanera	s/d	P-419
Partitures musicals (desglossat al catàleg annex)		
- 130 partitures de cançons (61 cançons són escrites o musiades per J. L. Ortega Monasterio, la resta són recollides per ell d'altres autors)	s/d	P-420
- Cançoner de J. L. Ortega Monasterio (inclou 8 cançons més una adaptació al català de J.L. Ortega Monasterio)	s/d	P-420

Catàleg de partitures del Fons José Luis Ortega Monasterio

	Autor lletra	Autor música	Unitat d'instal·lació
- <i>Adiós a la isla</i> (inclou esborranys de la partitura, una partitura editada i diferents partitures segons l'instrument musical). 13 partitures més un full amb la lletra en català i en castellà	Gumersindo Riera	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Cuando me vaya</i> (diferents partitures segons l'instrument musical). 14 partitures. Presentada al IV Festival Canción de Menorca	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- Cançoner "Seis havaneras tradicionales" de J. De Juan del Aguila. <i>Al pie de una verde palmera, ¿No veis allí?, Al pie, bien mio, Vente conmigo a vivir, Adios, que ya me voy, Al pie de unos abedules.</i>	J. de Juan del Aguila (?)	J. de Juan del Aguila (?)	P-420
- <i>Ajupida en una roca</i>	Carlos Serna	Carlos Serna	P-420
- <i>Al·lota estimada (M'han enganyat!)</i> Escrita pel Festival Internacional de la Cançó de Maó de 1972.	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Els altres i jo</i>	Mateo Moragas	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Amor, amor</i> . Del llibre "Castilla canta habaneras" recollit per Teresa Pérez Daniel	popular	Arrenjament per a quatre veus: C. Larrañaga	P-420
- <i>Un amor en Menorca</i>			P-420
- <i>Els avantpassats de Pineda</i>	Mercè Vázquez i Peñas	Mariano Velázquez del Valle	P-420
- <i>Balada d'en Lucas</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420

- <i>Beber, beber</i> (partitura editada, Amalgama Edicions, 2008)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Bitxintxo</i> (2 partitures i 1 de lletra). Escrita per el "Certamen de Habaneras de Torreveija" del 1971.	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>La cançó d'Andorra</i> (2on Premi Festival de cançó "Pequeños Estados Europeos" de Sant Marino, Itàlia, de 1966. L'interpretà Ramon Montoliu.) 2 partitures	Gumersindo Riera	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Un cant d'amor</i>	Carles Casanovas	Salvador Dabau	P-420
- <i>Un cant del mar</i> (editada)	Antonia Vilás	Salvador Dabau	P-420
- <i>Cap a romandre</i>	Cristóbal Mus	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Ciudadella es l'Havana.</i> (2 partitures)	A. Mesquida Cavaller	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>La copla que yo canto</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	???
- <i>Corrandes marineres</i> (partitura editada, Amalgama Edicions, 2008)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Dejame tu mirada</i>	Isidro Sola	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Demà a trenc d'alba</i>	Ramon Serra Garriga	Ramon Serra Garriga	P-420
- <i>Dolça havanera</i> (conté una nota manuscrita de l'autor dedicada a J. L. Ortega Monasterio, juliol de 1995.)	Ferran Solé	Ferran Solé	P-420
- <i>Enamorada del mar</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Enyorament</i>	Josep M ^a Ministrat	Salvador Dabau	P-420
- <i>Escolta es vent!</i> (presentada al III Festival Cancion de Menorca)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>La Fosca</i> (amb una dedicatòria manuscrita de l'autor a J. L. Ortega Monasterio, juliol de 1995)	Ferran Solé	Ferran Solé	P-420
- <i>Francina</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Gavina que saps volar (Toia)</i> (només hi ha la lletra amb una anotació manuscrita de l'autor)	Puig Doria	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Golondrida, tú que vas.</i> Del llibre "Castilla canta habaneras" recollit per Teresa Pérez Daniel		Arrenjament de C. Larrañaga	P-420
- <i>L'havanera reina</i>	Josep Solà	Raimundo Buxarrais	P-420
- <i>Havanera de Tàrrega</i> (partitura editada, Amalgama Edicions, 2008)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Homenaje a ti, habanera</i>	Teresa Pérez Daniel	Teresa Pérez Daniel. Amb arrenjament de Carlos	P-420

		Maniega	
- <i>Izad velas, marineros</i>	Carlos Maniega	Carlos Maniega	P-420
- Cançoner amb les cançons: <i>El Falcó, Demà a trenc d'alba, La pàtria dels infants</i>	Ramon Serra Garriga	Ramon Serra Garriga	P-420
- <i>Una lagrima (Me pedias un beso)</i>	Francisco de Val y Monreal (Gy M)	Francisco de Val y Monreal (Gy M)	P-420
- <i>Lluna marinera</i> (3 partitures, inclou un esborrany)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Marta voladora</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Margarita y el mar</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>La meva mare plora</i>	Carlos Serna Ramos	Carlos Serna Ramos	P-420
- <i>Migdiada</i>			P-420
- <i>Mi gente</i> (2 partitures)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Mi tierra canaria</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Montse</i> (dedicada a Los Manolos)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Montserrat</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Nadala marinera</i> (10 partitures)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Na nena</i> (presentada al II Festival de la cançó menorquina d'Alaior, 1965). 2 partitures	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Oh virgen mi dulce amor</i>	G. Garcés, prevere	G. Garcés, prevere	P-420
- <i>Ocell esquiu</i> (2 partitures, més 1 de lletra i un altre esborrany de la lletra)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Un Paradís (La meva terra)</i> . 8 partitures	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Estampas marineres</i> . Al revers d'una de les partitures de <i>La meva terra</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>La pàtria dels infants</i>	Ramon Serra Garriga	Ramon Serra Garriga	P-420
- <i>El petit pescador</i>			P-420
- <i>Piropo</i>	Gumersindo Riera	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Plora guitarra</i> (2 partitures)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Por un amor</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Recordando habaneras</i>	Carlos Maniega	Carlos Maniega	P-420
- <i>La rosa del port</i> (2 partitures)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio. Arranjament	P-420

		de Salvador Dabau	
- <i>Stela</i> (2 partitures)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Tornada parrandera</i>	Cristóbal Mus Reynes	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Tornaré</i> (2 partitures)	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio. Arranjament de Salvador Dabau	P-420
- <i>Toia (Gavina que saps volar)</i> . 4 partitures	Puig Doria	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Vell mariner</i> . (2 partitures)	Cristóbal Mus	J. L. Ortega Monasterio	P-420
- <i>Vinyes verdes</i> . (2 partitures)	Josep M ^a de Sagarra	J. L. Ortega Monasterio	P-420
<u>Cançoner de J. L. Ortega Monasterio</u>			P-420
- <i>Txin Txin</i>	Popular basca	Adaptada al català per J. L. Ortega Monasterio	
- <i>Cavall Bernat</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- <i>Barca meva</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- Canciones para Los Parranderos. <i>Coplas de Sant Miquelet</i>			
- <i>L'Havana "chica"</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- <i>Un viejo amor</i>	Alfonso Esparza Otero	Alfonso Esparza Otero	
- <i>El meu avi</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- <i>Calella de les havaneres</i>	Pol Girbal	Josep Bastons	
- <i>Mi madre fué una mulata</i>	popular	popular	
- <i>Sa finestreta</i>			
- <i>Roseret</i>			
- <i>Bitxintxo</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- <i>La caña dulce</i>	popular	popular	
- <i>De colores</i>	popular	popular	
- <i>La gaviota</i>	F. Sirés	F. Sirés	
- <i>Tecla</i>	popular	popular	
- <i>Brilla la primavera</i>	popular	popular	
- <i>Lucero de la mañana</i>	popular	popular	
- <i>Damunt d'un ruc</i>			
- <i>Yo te diré</i>	Enrique Llobet	Jorge Halpern	
- <i>El cant dels aucells</i>	popular	popular	
- <i>Calella de les havaneres</i>	J. Pol Girbal	Josep Bastons	

- <i>Pum-Pum</i>	popular	popular	
- <i>Salió de Jamaica</i>	popular	popular	
- <i>La colombiana</i>	popular	popular	
- <i>Nadala marinera</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- <i>El cant dels aucells</i>	popular	popular	
- <i>Coplas bravas</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	
- <i>Bon cremat</i>	J. L. Ortega Monasterio	J. L. Ortega Monasterio	