

La cubana catalana

havanera-sardana

Carles Prieto

HAVANERA



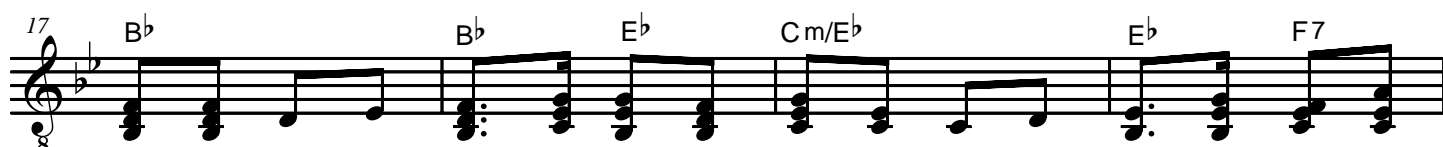

U - na tar - da a Bar - ce - lo - na vaig co - nèi - xer una cu -
ba - na ca - ta - la - na sent la co - bla e - mo - cio -
Ho - la Lo - la vaig cri - dar, quan pa - sa - va al meu cos -
to - ta de - ci - di - da de la mà am va a - ga



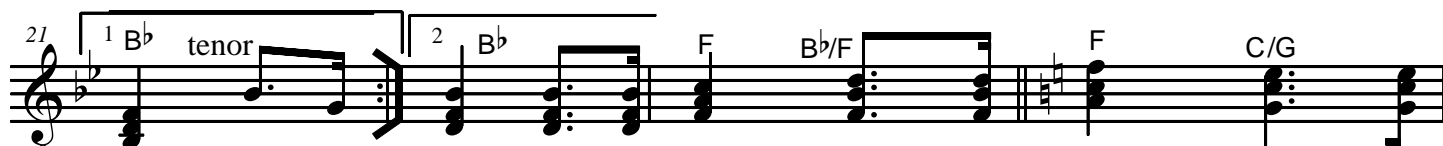
ba - na que ba - lla - va amb - u - na co - lla les sar - da - nes ca - ta -
na - da quan els mu - sics to - quen fort ba - lla i ba - lla de de -
tat e - lla to - ta son - ri - ent, amb sa veu va con - tes -
far i amb la co - lla de sar - da - nes la to - na - da vem ba -



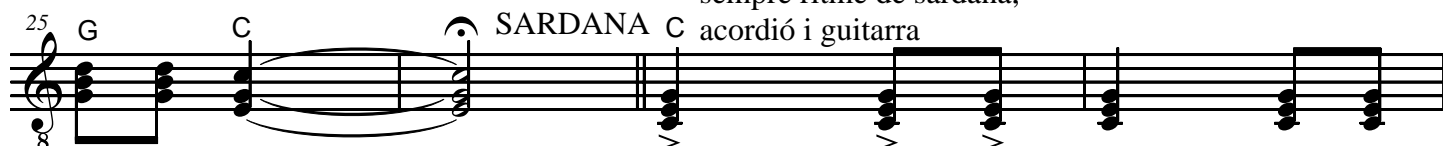
la - nes. Lo - la es diu la ma - ca no - ia mo - re - ne - ta i ven plan -
bó Lo - la mou els seus ge - nolls amb es - til i pre - ci -
tà: ho - la ma - co com et tro - bes que fas - ai - xí tant pa -
llar. A - ra tots ba - llem a - le - gres amb es - til i pre - ci -



ta - da si no fos pel seu as - pec - ta pen - sa - riem que es ca - ta -
sió men - tres tant tots an - to - nem amb or - gull u - na can -
rat, do - na't ca - nya i vi - na amb mi per ba - llar al meu cos -
sió men - tres tant tots en - to - nem amb or - gull u - na can



lana La cu çó
tat E - lla çó



SARDANA sempre ritme de sardana,
acordió i guitarra

públic

sempre acordió

F/C

29 C

Ba - lla, ba - lla la sar - da - na. Cu - ba -

34 C

ni - ta ca - ta - la - na Ba - lla, ba - lla la sar -

39 G/B C

da - na. Que es a - ques - ta nos - tra dan - ça.

també guitarra

44 públic

Ba - lla, ba - lla la sar - da - na.

49 F/C C

La cu - ba - na amb mol - ta mar - xa. Ba - lla

54 G/B F/C

ba - lla la sar - da - na Ai - xi et sents mes ca - ta -

5a veg. 5a veg. rall. i salta a la CODA

59 C

la - na.

4a veg. a la

63 Gm/Bb Eb/Bb F Bb

a la

68 CODA C G C

la - - - na