

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

17

que-sa pas-se-gen els nos - tres re - cords. Te-rra de su - roi plat-ges de ma - sos i pes-ca de bos - cos i ge-bre i bo - na gent

L.

Cb.

25

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

p

mp

p

cresc. mf

25

D'en-tre la so-trauns rin-xols la te-va fi - gu-ra, la te - va pell si... Ai, com t'es-

L.

Cb.

cresc.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

(continue with the same articulation...)

33

ti - mo! sen-se tu, vi-da me - va, les ho-res són llar - gues i els di-es no pas - sen Sen-se

L.

mf

Cb.

mf

41

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

41

tu i les te-ves cà - ri - cies, les o-nes iel mar, la llu-na iel sol, ja res noés i - gual. Com - t'es -

49

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

ti - mo! Sen-se tu, vi-da me - va, les o - nes es cla - ven com pu-nyals dins el cor

49

L. *f*

Cb. *f*

57

Vln. 1 *mf* *mp*

Vln. 2 *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *pizz.* *p*

57

Vl. *mf* *dolce*

Vi - ne amb mi i fès de la sal un goig com no-més saps fer - ho tu, A - mor meu.

57

L. *mf*

Cb. *mf*

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

65

65

Quiens a - na - vaa dir que d'a-que-lles ro - ses ia-quell flau - ti un munt d'a-ven - tu-res, de som-nis i ver-sos po-drien sor - gir.

65 (Tacet)

Cb.

73

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

73

73

És la nos-trahis - tò-riaun di-buix fet de dol - ços co - lors i a-quest pe - tò queet can-to ben fe - liç de te - nir - tea tu

73

L.

Cb.

p

p

rit.

D *a tempo*

Vln. 1 *pizz.*
mp

Vln. 2 *pizz.*
mp

Vla. *pizz.*
mp

Vlc. *(pizz.)*
mp

81

En a - quest paí - sat - ge de so - ques i xar - xes, de mar sal - vat - ge, me - ra - ve - llós, des - del Gol - fet de Ca - le - lla fins Ca - la Mar

L. *mp* (lute plays with free style...) (trem. optional)

Cb. *p*

89

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco*

Vla. *arco*

Vlc. *arco*

89

que - sa pas - se - gen els nos - tres re - cords. Te - rra de som - nis i rie - res de vins i ha - va - ne - res de sol i po - e - tes i bo - na gent

L.

Cb.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.

mf

L.
Cb.

pp

p

mp

D'en-tre la so-rrauns rin-xols la te-va fi - gu-ra, la te - va pell si... Ai, com t'es-

[E]
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.

L.
Cb.

mf

mf

ti - mo! sen-se tu, vi-da me - va, les ho-res són llar - gues i els di-es no pas - sen

112

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Fl.

Cl.

V.

Sen - se tu i les te-ves cà - ri - cies, les o - nes iel mar, la llu - na iel sol, ja res noés i -

119

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Fl.

Cl.

V.

gual. Com t'es - ti - mo! Sen - se tu, vi - da me - va, les o - nes es

f

f

f

f

cresc.

f

The musical score is arranged for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello) and voice. It begins at measure 125. The string parts feature triplets and a dynamic range from *mf* to *pp*. The vocal line includes the lyrics: "cla - ven com pu - nyals dins el cor. Vi - ne amb mi i fès de la plu - jaun raig de". A double bar line occurs at measure 132. The second system starts at measure 132 with dynamics *mp*, *p*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: "sol, com no - més saps fer - ho tu, A - mor meu." and is marked *dolce*. The string parts continue with dynamics *mp* and *p*, ending with a *fill.* in the Viola part.